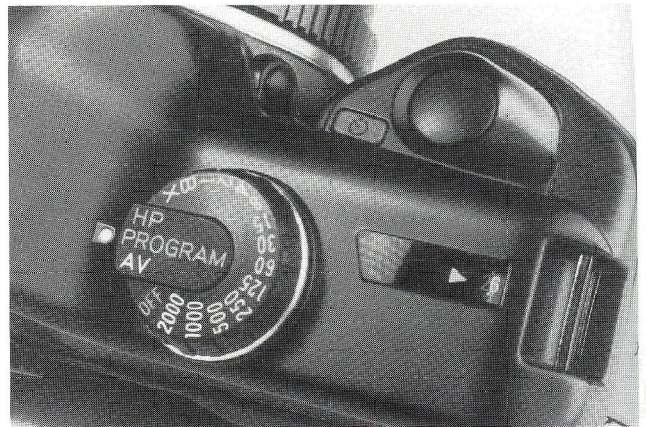


Billig adgangsbillet til Contax systemet

Af Thomas Nykrog

Der er mulighed for fuld manuel eksponering med hjælp fra lysmåleren, samt tre former for eksponeringsautomatik. Desværre kan lukkerhjulet ikke låses i den valgte indstilling.



Kører du med automatisk eksponering, er der mulighed for hurtigt at blænde 1,5 trin op ved modlysoptagelser.

I en tid hvor der efterhånden er ved at være ganske længe mellem de nye

kameramodeller, er der al mulig grund til at glæde sig over, at Yashica/Contax på det seneste har markeret sig med to nye modeller. Den prisgunstige

Yashica 108 Multi Program tester vi her. Den nye topmodel Contax RTS III

kaster vi os over

så snart den kommer til landet i

løbet af efteråret.



Yashica 108 Multi Program er den nye indgangsmodel til det efterhånden ganske omfattende Yashica/Contax system. Hverken på denne model eller på den kommende RTS'er er der sket ændringer på bajonetten. Og fokuseringen foregår stadigvæk manuelt, sådan som vi også så det på den nye Leica R6.

Umiddelbart kan det virke lidt bagstræberisk, at Yashica ikke er hoppet på autofokus bølgen, men det *kan* faktisk lade sig gøre at tage billeder ved håndkraft. Faktisk er det ingen hemmelighed, at mange professionelle foto-

græfer slår deres autofokuskameraer over på manuel, når det skal gå rigtig stærkt.

Uhyre enkel

Der er ikke mange dikkedarer på den nye Yashica. Når du står med kameraet i hånden, har du udløser og selvudløser under højre pegefinger. Højre tommelfinger har ingen problemer med at finde lukkertidshjulet, der ud over faste lukkertider fra 1 til 1/2000 sekund, også har tre indstillinger for program eksponeringsautomatik, B, X, samt off.

På kransen under filmtilbagespolingshåndtaget sidder en omstilling mellem kontinuerlig (C) eller enkel (S) filmfremføring. Bag håndtaget sidder et udtag for trådudløser.

Ved objektivet under venstre tommelfinger sidder en modlyseksponeringsknop, der lukker 1,5 blænde op i forhold til automatikkens indstilling. Vanskelige motiver er dog ingen hindring for den lille Yashica, der kan indstilles 100% manuelt med hjælp fra lysmålerdioder i søgeren.

Filmilægningen er forbilledlig enkel med en stor gummirulle, der selv fører filmen på plads. DX-afkodning af filmhastighed mangler heller ikke, og der er udtag til datobag-stykke.

Yashica 108 drives ikke, som batterikammerets udformning ellers kunne indikere, af et dyrt lithium batteri, men af fire små AAA-batterier. Personligt ville jeg have foretrukket de større, billigere og mere robuste AA batterier, men så var kameraet både blevet større og tungere, så der kan sagtens argumenteres for den valgte løsning.

Gode og mindre gode løsninger

Netop i forbindelse med strømforsyningen er der god grund til at tage fat i den manuelle filmtilbagespoling, som nogen sikkert vil undre sig over i en tid, hvor stort set alle andre kameraer selv klarer den sag. Der er tre særdeles gode grunde til at vælge den manuelle løsning frem for den motoriserede:

For det første kan du sikkert gøre det ligeså hurtigt selv, og samtidigt spare du batteriet. Det er ikke et spørgsmål om at være nærig, men jo mindre du trækker på batteriet, des mindre er risikoen for at stå uden strøm i en vigtig optagelse.

For det andet kan du selv bestemme, hvornår filmen skal spoles retur. Altså ikke noget »hvæs« fra kameraet på ubehagelige tidspunkter.

For det tredje er det et udemærket sted at spare, hvis man gerne vil lave et godt kamera til en rimelig pris.

Til gengæld var testholdet mindre begejstret for en anden detalje: Der er ikke lås på funktionerne. Det er hverken

muligt at låse eksponeringshjulet på en af de tre autoeksponeringsformer, eller at låse objektivet blændering på den grønne program/lukkertidsautomatik. Og da begge funktioner går meget let, skete det mere end én gang, at indstillingerne flyttede sig. Da søgerinformationerne er begrænset til fire dioder til alt, kan det forholdsvis nemt gå galt.

Sagen kan klares med tape, men det er jo lidt besværligt.

Hvilken optik?

Den nye Yashica vil først og fremmest blive solgt med den originale Yashica MC 35-70 mm/f:3,5-4,5 normalzoom. Den imponerede dog hverken optisk eller mekanisk. Vores fabriksnye testmodel zoomede både tungt og ujævnt. Hva' gør man så?

Meget enkelt. Man glæder sig over, at Yashica/Contax systemet er så omfangsrigt som tilfældet er, og prøver at få en god pris på 1,7 normaloptikken fra Zeiss, som vi tidligere har prøvet med særdeles godt resultat. Afgivelsen af det forholdsvis lille zoomområde er en overkommelig pris i betragtning af den bedre kvalitet og gensalgsværdi, for slet ikke at nævne, at normalen er 4x så lysstærk som zoomen!

Vi havde i testperioden fået fingre i en Zeiss Planar 85 mm/f:1,4 T*, og det er kræse! Med den prisoverkommelige Yashica får du gratis adgangsbillet til nogle af verdens suverænt bedste objektiver, og det er bestemt ingen skade til at tænke fremad, når man investerer i nyt kameraudstyr.

Konklusion

Som et ukompliceret familiekamera, der kan vokse med opgaven, er Yashica absolut et stærkt kort. Mens Minoltas tilsvarende kamera på nogle punkter er bedre, benytter det et objektivsystem, som er på vej ud.

Med Yashica 108 Multi Program får du ikke kun et udemærket og prisoverkommeligt spejreflekskamera her og nu. Du »gifter« dig også ind i den fornemme Contax-familie, og hvem ved hvad det kan føre til?

Priser for Yashica 108 Multi Program

Kamera med 35-70 mm zoom	3.995
Kamerahus alene	2.695
50 mm/f:1,9	785
